

Aharón Shlezinger

LOS FUNDAMENTOS  
DE LA NUMEROLOGÍA CABALÍSTICA



EDICIONES OBELISCO

Si este libro le ha interesado y desea que le mantengamos informado de nuestras publicaciones, escribanos indicándonos qué temas son de su interés (Astrología, Autoayuda, Ciencias Ocultas, Artes Marciales, Naturismo, Espiritualidad, Tradición...) y gustosamente le complaceremos.

Puede consultar nuestro catálogo en [www.edicionesobelisco.com](http://www.edicionesobelisco.com)

### **Colección Cábala y Judaísmo**

LOS FUNDAMENTOS DE LA NUMEROLOGÍA CABALÍSTICA

*Aharón Shlezinger*

1.ª edición: marzo de 2020

Corrección: *M.ª Jesús Rodríguez*

Diseño de cubierta: *Enrique Iborra*

© 2020, Aharón Shlezinger  
(Reservados todos los derechos)

© 2020, Ediciones Obelisco, S. L.  
(Reservados los derechos para la presente edición)

Edita: Ediciones Obelisco, S. L.  
Collita, 23-25. Pol. Ind. Molí de la Bastida  
08191 Rubí - Barcelona - España  
Tel. 93 309 85 25 - Fax 93 309 85 23  
E-mail: [info@edicionesobelisco.com](mailto:info@edicionesobelisco.com)

ISBN: 978-84-9111-565-6  
Depósito Legal: B-4.067-2020

Impreso en España en los talleres gráficos de Romanyà/Valls, S. A.  
Verdaguer, 1 - 08786 Capellades (Barcelona)

*Printed in Spain*

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada en manera alguna por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o electrográfico, sin el previo consentimiento por escrito del editor.  
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

# ÍNDICE

Introducción .....	5
i. Las letras del alfabeto.....	9
ii. Las formas de las letras.....	19
iii. Disertaciones sobre formas.....	59
iv. El anagrama .....	81
v. Intercambio de letras contiguas.....	93
vi. El producto precedente .....	105
vii. Número común expandido .....	125
viii. Número individual expandido.....	133
ix. Cálculo de la cifra numérica .....	139
x. Cálculo de la cifra numérica completa .....	165
xi. El número ordinal.....	191
xii. Duplicación del producto ( <i>hakpala</i> ).....	205
xiii. Las letras asociadas a unidades de mil .....	207
xiv. Sumatoria posterior .....	215
xv. El valor numérico de las vocales .....	249
Palabras finales.....	261

## INTRODUCCIÓN

Las letras hebreas son el medio con el cual El Santo, Bendito Sea, creó el universo, como está escrito: «Los Cielos fueron hechos por la palabra de El Eterno; y todo el ejército de ellos, por el aliento de su boca» (Salmos 33:6). Por lo tanto, conociendo el misterio de las letras se pueden comprender los secretos de la Creación. Y el medio para adquirir esos conocimientos es el estudio de la Torá. Pues la Torá es el plano elaborado por El Santo, Bendito Sea, para concebir el universo con las letras que creó, como está escrito: «El Eterno me creó en el principio de Su camino» (Proverbios 8: 22). Es decir, El Eterno elaboró la Torá con las letras que había creado para concebir el universo, y estudiando la Torá se obtienen esos conocimientos (véase Midrash Rabá 1:1).

### LA ATRACCIÓN DE LA ENERGÍA

Se desprende de lo mencionado, que a través de las letras de la Torá se atrae la energía proveniente de lo Alto, y por ende, también la protección suprema. Ahora bien, quien más profundiza en las letras de la Torá podrá atraer más energía a través del mismo medio. Por ejemplo, escribiendo el Nombre de El Eterno y colocándolo en la

entrada de la casa en una *mezuzá*,<sup>1</sup> se atrae energía de lo Alto, y por consiguiente, protección, tal como fue enseñado por los sabios a partir del versículo que manifiesta: «Colocaréis estas palabras Mías sobre vuestro corazón y sobre vuestra alma [...] Y las escribirás en las jambas de tu casa y en tus portales. A fin de prolongar vuestros días y los días de vuestros hijos sobre la Tierra que El Eterno juró a vuestros antepasados que les daría, como los días de los Cielos sobre la Tierra» (Deuteronomio 11:18-21). Pero esas mismas letras se pueden escribir en forma simple, o añadiendo los rasgos y detalles que las adornan y potencian. Tal como fue enseñado en el Talmud: dijo Rav Iehuda en el nombre de Rav: cuando Moisés subió a los Cielos para recibir la Torá, halló a El Santo, Bendito Sea, añadiendo coronas a las letras (esas coronas se denominan *taguim* y son rasgos especiales que se añaden a la grafía de las letras en forma de pequeños bastones o espinillos).

Moisés dijo a El Santo, Bendito Sea:

¿Qué Te hace detener y por eso necesitas añadir coronas a las letras? ¿Para qué lo haces?

El Santo, Bendito Sea, le dijo a Moisés:

Hay un hombre que vivirá al cabo de varias generaciones y su nombre es Akiva, el hijo de José. Él en el futuro disertará a partir de cada espinillo de las coronas de las letras innumerables enseñanzas (Talmud, Tratado de Menajot 29b).

Se aprecia a partir de esta elucidación talmúdica que las letras tienen detalles y rasgos que deben conocerse, y quien los incluya en la escritura del pergamino que se coloca en la entrada de la casa –*mezuzá*– atraerá una gran cantidad de energía proveniente de lo Alto, mucha más de la que se atrae escribiendo las letras comúnmente, sin sus rasgos y

---

1. Una *Mezuzá* es un pergamino que contiene dos fragmentos de la Torá: Deuteronomio 6:4-9 y Deuteronomio 11:13-21.

detalles particulares. Pues, a través de observar y cuidar los detalles de esos rasgos de las letras, la persona se conecta más profundamente con El Santo, Bendito Sea.

Asimismo, escribiendo en el exterior del pergamino el Nombre de El Santo, Bendito Sea, según las combinaciones de letras enseñadas por los sabios, y recibidas por tradición ancestral, se atraerá más energía y poder para deshacerse del enemigo y el opresor (véase Ben Ish Jai año II: *Ki Tavó*; Código Legal –Shulján Aruj–: *Iorá Deá* 288:16; *Las claves de la numerología cabalística* cap. XVIII).

Vemos que también es muy importante conocer las combinaciones de las letras y sus aleaciones, y no sólo sus rasgos particulares. Y las combinaciones y aleaciones de las letras son muchas, como ya hemos explicado en el libro *Las claves de la numerología cabalística*, pero debe saberse que hay muchas más, tal como veremos en esta obra.

Por tal razón estudiaremos paso por paso los fundamentos de las letras, a continuación lo concerniente a los rasgos de las mismas y su forma, las relaciones numéricas fundamentales, y después, nos introduciremos en ecuaciones cada vez más profundas.

## LAS LETRAS DEL ALFABETO

El alfabeto hebreo se compone de veintidós letras. Ésas son las letras con las que El Santo, Bendito Sea, creó el mundo, como fue enseñado: «Por medio de treinta y dos senderos maravillosos de sabiduría Dios, El Eterno de las Legiones [...], grabó y creó su universo con tres dimensiones: con texto, con número y con habla. Estos senderos son las diez emanaciones primordiales –*sefirot*–, y las veintidós letras fundamentales» (Sefer Ietzirá 1:1-2).

Lo que fue dicho: «texto» se refiere a la grafía, o sea, la forma específica que caracteriza a cada una de las letras y la diferencia de las demás; «número» corresponde con el valor numérico de las mismas; y «habla» se refiere a su pronunciación.

Éstas son las veintidós letras del alfabeto hebreo y su correspondiente valor numérico:

### LETRA ALEF

La primera letra del alfabeto hebreo se denomina *alef*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *alef*:

א

El valor numérico de la letra *alef* es 1.

א = 1

### **LETRA BET**

La segunda letra del alfabeto hebreo se denomina *bet*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *bet*:

ב

El valor numérico de la letra *bet* es 2.

ב = 2

### **LETRA GUIMEL**

La tercera letra del alfabeto hebreo se denomina *guimel*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *guimel*:

ג

El valor numérico de la letra *guimel* es 3.

ג = 3

### **LETRA DALET**

La cuarta letra del alfabeto hebreo se denomina *dalet*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *dalet*:

ד

El valor numérico de la letra *dalet* es 4.

ד = 4

### **LETRA HE**

La quinta letra del alfabeto hebreo se denomina *he*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *he*:

ה

El valor numérico de la letra *he* es 5.

$$\aleph = 5$$

### **LETRA VAV**

La sexta letra del alfabeto hebreo se denomina *vav*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *vav*:

ו

El valor numérico de la letra *vav* es 6.

$$ו = 6$$

### **LETRA ZAIN**

La séptima letra del alfabeto hebreo se denomina *zain*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *zain*:

ז

El valor numérico de la letra *zain* es 7.

$$ז = 7$$

### **LETRA JET**

La octava letra del alfabeto hebreo se denomina *jet*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *jet*:

ח

El valor numérico de la letra *jet* es 8.

$$\aleph = 8$$

### **LETRA TET**

La novena letra del alfabeto hebreo se denomina *tet*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *tet*:

ט

El valor numérico de la letra *tet* es 9.

ט= 9

### **LETRA IUD**

La décima letra del alfabeto hebreo se denomina *iud*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *iud*:

י

El valor numérico de la letra *iud* es 10.

י= 10

### **LETRA KAF**

La undécima letra del alfabeto hebreo se denomina *kaf*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *kaf*:

כ

Cuando se la ha de escribir al final de la palabra, se la denomina *kaf sofit* –*kaf* final– y tiene esta forma:

ך

El valor numérico de la letra *kaf* es 20.

כ= 20

### **LETRA LAMED**

La duodécima letra del alfabeto hebreo se denomina *lamed*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *lamed*:

ל

El valor numérico de la letra *lamed* es 30.

ל = 30

### **LETRA MEM**

La decimotercera letra del alfabeto hebreo se denomina *mem*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *mem*:

מ

Cuando se la ha de escribir al final de la palabra, se la denomina *mem sofit* –*mem* final– y es totalmente cerrada. Ésta es su forma:

ם

El valor numérico de la letra *mem* es 40.

מ = 40

### **LETRA NUN**

La decimocuarta letra del alfabeto hebreo se denomina *nun*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *nun*:

נ

Cuando se la ha de escribir al final de la palabra, se la denomina *nun sofit* –*nun* final– y posee aspecto extendido. Ésta es su forma:

ן

El valor numérico de la letra *nun* es 50.

ן = 50

### **LETRA SAMEJ**

La decimoquinta letra del alfabeto hebreo se denomina *samej*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *samej*:

ד

El valor numérico de la letra *samej* es 60.

ד = 60

### **LETRA AIN**

La decimosexta letra del alfabeto hebreo se denomina *ain*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *ain*:

ע

El valor numérico de la letra *ain* es 70.

ע = 70

### **LETRA PE**

La decimoséptima letra del alfabeto hebreo se denomina *pe*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *pe*:

פ

Cuando se la ha de escribir al final de la palabra, se la denomina *pe sofit* –*pe* final– y posee aspecto abierto. Ésta es su forma:

ף

El valor numérico de la letra *pe* es 80.

פ = 80

### **LETRA TZADI**

La decimoctava letra del alfabeto hebreo se denomina *tzadi*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *tzadi*:

צ

Cuando se la ha de escribir al final de la palabra, se la denomina *tzadi sofit* –*tzadi* final– y posee aspecto extendido. Ésta es su forma:

צֿ

El valor numérico de la letra *tzadi* es 90.

צ = 90

### **LETRA KUF**

La decimonovena letra del alfabeto hebreo se denomina *kuf*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *kuf*:

ק

El valor numérico de la letra *kuf* es 100.

ק = 100

### **LETRA REISH**

La vigésima letra del alfabeto hebreo se denomina *reish*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *reish*:

ך

El valor numérico de la letra *reish* es 200.

ך = 200

### **LETRA SHIN**

La vigésimo primera letra del alfabeto hebreo se denomina *shin*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *shin*:

ש

El valor numérico de la letra *shin* es 300.

ש = 300

### **LETRA TAV**

La vigésimo segunda letra del alfabeto hebreo se denomina *tav*.

Ésta es la forma gráfica de la letra *tav*:

ת

El valor numérico de la letra *tav* es 400.

ת = 400

## RESEÑA DE VALORES NUMÉRICOS

Hemos apreciado que cada letra tiene un valor numérico específico que la identifica. Ésta es la tabla completa del valor numérico de las letras hebreas:

א = 1	י = 10	ק = 100
ב = 2	כ = 20	ר = 200
ג = 3	ל = 30	ש = 300
ד = 4	מ = 40	ת = 400
ה = 5	נ = 50	
ו = 6	ס = 60	
ז = 7	ע = 70	
ח = 8	פ = 80	
ט = 9	צ = 90	

## II

# LAS FORMAS DE LAS LETRAS

La forma de cada letra del alfabeto hebreo está constituida por otras letras y rasgos específicos que la diferencian de las demás. Por ejemplo la forma de la letra *alef* está constituida por una letra *iud*, en la parte superior, una letra *vav*, que es su cuerpo, en el centro, y una letra *iud*, en la parte inferior.

א

$$\text{Alef} = iud + vav + iud$$

$$\text{א} = י + ך + י$$

Éste es el valor numérico de la forma de la letra *alef*:

$$\begin{array}{r} י = 10 \\ ך = 6 \\ י = 10 \\ \hline 26 \end{array}$$

Resulta que la sumatoria de las letras que forman el cuerpo de la letra *alef* es igual a 26, que es el valor numérico del Tetragrama.

Pues el Tetragrama se escribe con estas letras hebreas:

ה ם ך ה י

Éste es su valor numérico:

$$\begin{array}{r} \aleph = 10 \\ \beth = 5 \\ \daleth = 6 \\ \hebrew{H} = \underline{5} \\ \hline 26 \end{array}$$

He aquí que el Tetragrama está indicado en la forma de la letra *alef* (Midrash Talpiot: *Anaf Otiot*).

## LAS FORMAS ESPECIFICADAS

Esto que hemos dicho ocurre con las formas de todas las letras del alfabeto hebreo, que están integradas por diversas letras y rasgos particulares que permiten realizar maravillosas deducciones. A continuación, veremos un resumen de la forma de las letras según lo mencionado en el compedio *Mishnat Sofrim*.

### LETRA ALEF

Forma de la letra *alef*: debe tener un punto en la parte superior, similar a una letra *iud*. Y sobre el punto superior debe colocarse un espinillo.



En cuanto a la cara del punto superior con su espinillo, debe estar orientada levemente hacia arriba. Y el pie de la letra *iud* debe estar adherido al cuerpo del techado de la letra, en el medio del techado.



Y el final del techado en el lado derecho, a priori, debe estar levemente encorvado por la parte posterior.



Y el punto que se coloca abajo debe estar alejado del comienzo del cuerpo como el ancho de una pluma y media (se refiere al trazo de una pluma de escriba). El ancho de una pluma se denomina al ancho del trazo que surge de la pluma cuando se escribe.

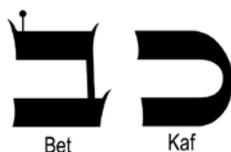


Y en cuanto al punto inferior de la letra *alef*, debe colocársele a priori un espinillo pequeño en la parte inferior, en el lado derecho, pues su forma es como una letra *iud*, adherida por su extremo al cuerpo de la letra *alef*.

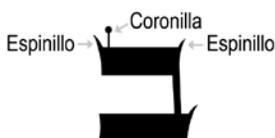


## LETRA BET

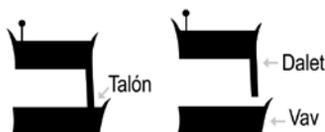
Forma de la letra *bet*: debe hacerse mucho hincapié en su forma cuadrada para que no se parezca a la letra *kaf*.



Y debe tener forma cuadrada en el flanco de la derecha, tanto en la parte superior, como en la parte inferior. Y a priori debe colocarse en su parte superior, en el flanco de la izquierda, en su cara, una coronilla pequeña, cuya forma se asemeja a un bastón, y además, un pequeño espinillo, también en la parte superior, en el flanco de la derecha, inclinado en dirección de la letra *alef*—que en el alfabeto se ubica antes que la letra *bet*—, tal como se enseña en el Talmud de Jerusalén, en el Tratado de Jaguigá: ¿por qué la letra *bet* tiene dos espinillos, uno orientado hacia arriba y uno orientado hacia atrás? La respuesta es ésta: se le dice a la letra *bet*: «¿Quién te creó?». E indica con el espinillo orientado hacia arriba. «¿Y cuál es su Nombre». E indica con el espinillo orientado hacia atrás, en dirección de la letra *alef*.



Asimismo, debe tener un talón grueso en la derecha, pues su forma es como la de una letra *dalet* colocada dentro de la garganta de una letra *vav*. Por eso debe tener un ángulo recto en la parte superior, para que sea como la letra *dalet*, y un buen talón abajo, en lugar de la cabeza de la letra *vav*.



## LETRA GUIMEL

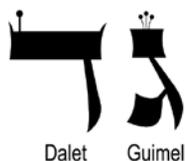
Forma de la letra *guimel*: su cuerpo debe ser, a priori, como el de la letra *zain*, y lo mismo con todas las partes superiores izquierdas de las letras *shin*, *ain*, *tet*, *nun*, *zain*, *guimel*, *tzadi*, se asemejan a la letra *zain*.



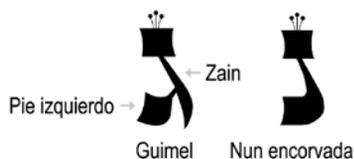
Y su parte superior debe ser gruesa, y su pie *–reguel–* derecho fino, descendiendo levemente hacia abajo, más que el pie *–ierej–* izquierdo.



Y ese pie *–ierej–* izquierdo no debe hacerse muy inclinado, sino sólo un poco. Y tampoco debe hacerse en forma oblicua, sino que se debe trazar en forma uniforme y levantarlo un poco en dirección de la letra *dalet* –que en el alfabeto se ubica detrás de la letra *guimel*–.



Y el pie *–ierej–* izquierdo debe estar extendido con un trazo levemente grueso en dirección de la letra *zain* que está a su lado, y no fino, pues su forma debe ser como la de la letra *nun* encorvada. Y el pie *–ierej–* izquierdo debe ser bajo, para apoyar sobre su cabeza.

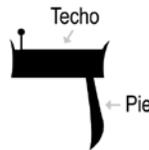


Y deben colocarse tres espinillos sobre la parte superior de la letra.

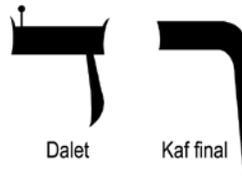


### LETRA DALET

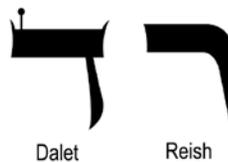
Forma de la letra *dalet*: el techo de esta letra debe ser largo, y su pie corto.



Pues si el pie fuese más largo que el techo, se asemejará a una letra *kaf* final.



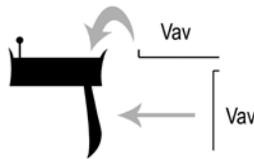
Y a priori, el pie debe extenderse oblicuamente hacia el flanco de la derecha en forma leve. Además, se le coloca una pequeña coronilla en la parte superior del techado, en el flanco de la izquierda. Y debe hacerse mucho hincapié en la forma cuadrada de la letra, para que no se asemeje a una letra *reish*.



Además, no es suficiente con que su forma termine en la parte posterior con un vértice agudo, sino que también debe tener un buen talón.



Ya que su forma es como la de dos letras *vav* cerradas, y el talón está dispuesto frente a la cabeza de una letra *vav*, y el espinillo que hay sobre ella, está dispuesto frente a la cabeza de la segunda letra *vav*.

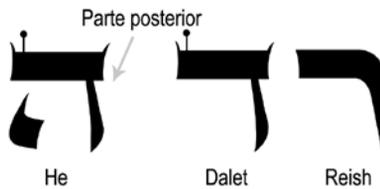


**LETRA HE**

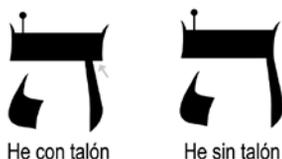
Forma de la letra *he*: debe colocársele a priori una coronilla pequeña en la parte superior, en el flanco de la izquierda.



Y a priori debe hacerse hincapié en la parte posterior, que sea cuadrada como la letra *dalet* y no redonda como la letra *reish*.



Y no es necesario hacerle un talón como a la letra *dalet*, siendo suficiente con que termine en forma aguda.



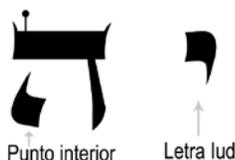
Y el punto que hay en su interior –en la parte inferior en el lado izquierdo de la letra–, no debe estar junto al techo, sino que debe haber entre ambos –el punto y el techo– un espacio libre de tales magnitudes que una persona común lo reconozca perfectamente sobre el rollo de la Torá que está dispuesto sobre el arca cuando lee del mismo. Y el punto no debe alejarse del techo más que el ancho –del trazo– del techo.



Asimismo, el punto no debe colocarse en el medio del espacio que hay debajo del techo de la letra, sino en el extremo, en el lado izquierdo.



En cuanto al punto, a priori, debe ser delgado por arriba y levemente grueso por abajo, similar a la forma de una letra *iud*.



Además, a priori, debe estar levemente inclinado en la parte inferior, y hacia el flanco de la derecha y no hacia el flanco de la izquierda, para que no se parezca a una letra *tav*.



Respecto a la longitud del punto, no debe ser menor que la longitud de la letra *iud* con el espinillo inferior de esa letra.

### LETRA VAV

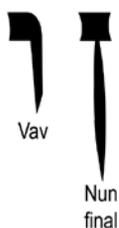
Forma de la letra *vav*: la parte superior de esta letra, la cabeza, debe ser angosta, no superando la medida del ancho del trazo de la pluma, para que no se parezca a una letra *reish*.



Y la longitud del pie debe ser como el de dos medidas del ancho del trazo de la pluma, para que no se parezca a una letra *iud*.



Y no debe hacérsela más larga para que no se parezca a una letra *nun* final.



Y por esa razón es propicio que la parte superior de esta letra, la cabeza, esté redondeada hacia el flanco derecho, para que no se parezca a una letra *zain*.



Y esto es así aunque la cabeza de la letra *zain* se extiende a los dos flancos –a la derecha y a la izquierda–.



De todos modos hay que ser puntillosos en ese detalle, pues un niño puede confundirse con una letra *zain* al leerla (ya que en caso de dudas con la escritura de una letra se debe mostrar a un niño pequeño para comprobar su aptitud).



Y su cara debe ser recta y no en forma oblicua.



Y el pie debe estar –entero–, extendido debajo de la cara en forma recta, y no quebrado en el medio.



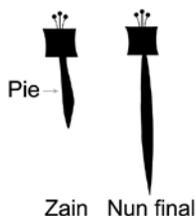
Además, es propicio que el espesor de la letra disminuya en forma progresiva hasta agudizarse completamente en la parte inferior.



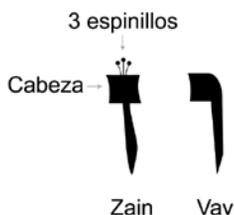
Si el pie de la letra *vav* es corto, y su longitud es como el de una letra *iud*, invalida a la letra. Y si es sólo un poco más largo que esa medida, la letra debe ser mostrada a un niño pequeño. Y lo mismo ocurre con el techo de la letra *vav*, la cabeza, si es ancho y se parece un poco a una letra *reish*.

## LETRA ZAIN

Forma de la letra *zain*: se debe ser cuidadoso en no alargar el pie de esta letra, para que no se parezca a una letra *nun* final. Por tal razón su longitud no debe superar dos trazos de la pluma.



La cabeza de la letra debe sobresalir a los dos lados –derecha e izquierda–, para que no se parezca a una letra *vav*; y debe tener forma cuadrada, y tres espinillos –*taguim*– sobre su cabeza.

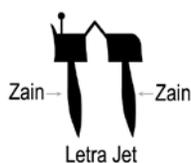


Y su pie debe estar extendido debajo de la cabeza, y no debe estar quebrado.



## LETRA JET

Forma de la letra *jet*: ha de tener dos pies con forma similar a la letra *zain*.



Y es correcto hacer a la letra *zain* del flanco de la derecha el extremo de la cabeza redondeado en su lado derecho.



Y la distancia que debe haber entre ambas letras *zain* no debe ser mayor que la de un trazo de la pluma.



Y ambas letras *zain* deben estar unidas por una línea superior colocada a modo de techado.



Asimismo, se ha de hacer un bastoncillo en la cabeza del pie izquierdo; y no en el medio de la letra.

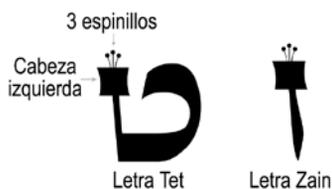


## LETRA TET

Forma de la letra *tet*: la cabeza derecha de la letra debe estar levemente encorvada hacia su interior, y no debe encorvársela demasiado.



Y la cabeza de la izquierda debe tener una forma como la de la letra *zain*, y se han de colocar tres espinillos sobre esa cabeza.



Pero la cabeza derecha debe ser redondeada como la forma de la letra *vav*.



Y también en la parte inferior, en el flanco derecho, ha de ser redondeada.

